



Ésdansa 2011

XXIX Festival Internacional de Música i Dansa de Les Preses
del 23 al 28 d'agost

PROGRAMACIÓ ÉSDANSA 2011

DIMARTS, 23 D'AGOST

10:00h. – 12:15h. Espai de Dansa d'Arrel Tradicional / Inscripció prèvia casals

PETIT ÉSDANSA

- Taller 1. **Kornichka** (Eslovàquia)
- Taller 2. **Zacatecas** (Mèxic)
- Ball i concert. **Stukat del Bolet**

22:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït

NIT ÉSDANSA

- **Amawumbo** (Zimbabwe)

Amawumbo, "energia de viure", porta a la Carpa Ésdansa el vertader rei dels instruments tradicionals de l'Àfrica, el centre de tot: el tambor. Vine i balla al seu ritme.

- **Stukat del Bolet** (Catalunya)

Stukat del Bolet neix al 2007, durant les colònies per a joves intèrprets de l'Escola Folk del Pirineu, a Arsèguel. A hores d'ara és ja un projecte consolidat, que amb una intensa i ràpida trajectòria ha adquirit un nom i una personalitat pròpia. Amb quatre anys han adquirit molta experiència que els ha donat un punt de responsabilitat i maduresa que ha potenciat les capacitats individuals i la cohesió de la formació. Els músics treballen el repertori en gran part per audioaprenentatge i consensuant entre ells els arranjaments. Això, combinat amb la sòlida formació musical i el fet de tocar amb molt de sentit de la dinàmica de la festa i del ball tradicional fa que les seves actuacions transmetin frescor i contundència.

Francesc Bancells, tarota, gralla, flabiol de gralla i percussió / **Marçal Bancells**, guitarra / **Ferran Brosa**, gralla, flabiol de gralla i sac de gemecs / **Koldo González**, acordió diatònic / **Dani López**, saxo alt, flauta travessera i guitarra / **Boris Pi**, bateria i percussió / **Maria Roca**, violí / **Alba Tomàs**, acordió diatònic / **Joan Tomàs**, contrabaix / **Francesc Tomàs Panxíto**, violí

DIMECRES, 24 D'AGOST

10:00h. – 12:15h. Espai de Dansa d'Arrel Tradicional / Inscripció prèvia casals

PETIT ÉSDANSA

- Taller 1. **KTF** (Indonèsia)
- Taller 2. **Amawumbo** (Zimbabwe)
- Ball i concert. **Stukat del Bolet**

22:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït**NIT ÉSDANSA****- Zacatecas** (Mèxic)

Un mosaic de pobles, de danses, de músiques... totes amb personalitat pròpia. Una orquestra de 12 *mariachis* canta a la revolució i a l'amor, amb un programa de danses originals i espectaculars que converteixen la seva proposta en una veritable festa.

- Set de Folk (Catalunya)

Vuit músics i una dansaire es dediquen a amenitzar ballades i recuperar i conservar tonades d'arrel tradicional. Amb el seu particular format, un repertori de ball consolidat, un estil propi i un lligam de germanor entre els components, Set de Folk omplirà de moviment la Carpa Ésdansa. I sobretot no un preu preocupat per la set, que a les seves ballades no hi falta mai un càntir per fer un "trago d'aiga".

Pol Bassagañas, acordió diatònic/ **Jordi Bassagañas**, flautes de bec i veu/ **Marc Coma**, Violí/ **Núria Feixas**, dansaire/ **Joan Ferrer**, Baix elèctric i veu/ **Joan Naspleda**, flauta travessera i veu/ **Xevi Naspleda**, percussions/ **Sergi Muela**, Bateria/ **Roser Rubió**, guitarra i veu.

DIJOUS, 25 D'AGOST**10:00h. – 12:15h. Espai de Dansa d'Arrel Tradicional / Inscripció prèvia casals****PETIT ÉSDANSA**

- Taller 1. **kornichka** (Eslovàquia)
- Taller 2. **Amawumbo** (Zimbabwe)
- Ball i concert. **Stukat del Bolet**

22:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït**TROBADA DE CANTADORS I SONADORS****- Pep Gimeno Botifarra**

Nascut al barri jueu de Xàtiva, Josep Gimeno i Montell és un d'aquests personatges que apareixen una vegada cada cent anys. Autèntic ídol per al públic coneixedor de la música folk, els seus seguidors ja són legió i els elogis li cauen de totes bandes. Magnetisme, autenticitat, carisma innat, naturalitat, espontaneïtat... són les virtuts que adornen Pep Gimeno Botifarra, i que l'han convertit en un dels millors *cantaors* valencians de l'últim quart del segle XX i principi del XXI.

Té dos treballs amb nom propi a la butxaca, *Si em pose a cantar cançons*, rècord de vendes al País Valencià, i *Te'n cantaré més de mil*, millor disc de música folk del 2009 per la revista Sons. El passat 2010 va rebre el Premi al millor directe als Premis Enderrock 2010.

Juanjo Blanco, arxillaüt i bandúrria / **Pep Gimeno Botifarra**, canya badà, pandereta, postisses i veu / **Paco Lucas**, llaüt i saz / **Nèstor Mont**, guitarra i veu / **Pere Ródenas**, baix elèctric / **Cristóbal Rentero**, guitarró.

DIVENDRES, 26 D'AGOST**10:00h. – 12:15h. Espai de Dansa d'Arrel Tradicional / Inscripció prèvia****PETIT ÉSDANSA**

- Taller 1. **Krinichka** (Bielorússia)
- Taller 2. **Zacatecas** (Mèxic)
- Ball i concert. **Stukat del Bolet**

22:00h. Recinte Ésdansa / 8€**COMTE ARNAU – ESTRENA****- Esbart Marboleny**

COMTE ARNAU és una proposta de dansa catalana d'arrel tradicional de l'Esbart Marboleny en forma de ballet argumental que parteix dels tres poemes de Joan Maragall (1860-1911) dedicats al Comte Arnau: El Comte Arnau (Visions&Cants) 1900 / Ànima (Enllà) 1906 / La fi del Comte Arnau (Seqüències) 1911.

A més se serveix també d'elements de la llegenda tradicional, així com d'algunes de les tesis de Josep Romeu i Figueras, pel que fa a la interpretació del mite.

Segons la llegenda, el Comte Arnau és un senyor feudal condemnat per haver incomplert un pacte: el pagament de "les soldades". També -segons una variant més tardana- pels pecats comesos al Monestir de Sant Joan de les Abadesses.

Coreografia: Jordi Bassagañas i Joana Vila. El Pas a dos d'Arnau i Adelaisa és una coreografia de Manuel Cubeles (Pas de cortesia).

Música original: Agustí Pedrico

Recitat de fragments dels poemes de Joan Maragall: Lluís Soler

Cançó descantada: Lúdia Pujol i Miquel Pujadó

Disseny vestuari: Josep Ahumada

Confecció vestuari: Època Barcelona

Il·luminació: Toni Pujol

Balladors del cos de dansa de l'Esbart Marboleny

Poeta: Francesc Ten

Enregistrament Cobla Ciutat de Girona: Director Musical Marcel Sabaté

Guió argumental i coreogràfic: Josep Garcia

Assessorament coreogràfic i argumental: Manuel Cubeles

Direcció artística: 3x1

COMTE ARNAU és una producció de:

ESdansa

TERRAD
COMTES
I ABATS
EL RIPOLLÈS

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

COMTE ARNAU comptarà amb la intervenció en directe de la cantant Lídia Pujol. L'estrena anirà precedida d'un breu recital de la cantant.

- **Lídia Pujol – Els amants de Lilith (fragment)**

“La capacitat expressiva i tímbrica de la veu de Lídia Pujol ens projecten cap a zones màgiques de l'imaginari a on és permès de conciliar l'espai amb el temps, els sentiments amb la denúncia i el compromís personal amb la bellesa. El seu repertori, s'estén des de les cançons dels Trobadors i altres obres en notació medieval, fins a la lírica conservada per la tradició popular, autèntics testimonis patrimonials de les cultures que assoliren la convivència amb el diàleg i el cant.

La immediatesa del seu estil directe i la intensitat de la seva força artística, són la mostra fidel de la passió que impulsa la seva ànima en l'expressió de les seves idees. Amb aquest poder de persuasió, la seva veu ofereix un valuós recurs col·lectiu de comunicació, que va directe al cor i a la ment, atorgant una major coherència als valors que la diversitat de la nostra societat necessita, amb urgència, consolidar.

Els recitals de Lídia Pujol ens conviden a gaudir del viatge per l'experiència única de l'autenticitat, la creativitat i el compromís estret amb la música més vital de la nostra època.”

Romà Escalas i Llimona, Músic i museòleg

Lídia Pujol, veu i darbuka / **Pau Figueras**, guitarra / **Miquel Àngel Cordero**, contrabaix

00:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït

NIT ÉSDANSA

- **krinichka** (Bielorússia)

Belles melodies i elegants moviments impregnaran la Carpa Ésdansa del sentir i la cultura de Bielorrússia.

- **Amazònia** (Brasil)

Vine a ballar al ritme de l'Amazònia índia, una Amazònia marcada pel seu caràcter afro-indi-brasiler, amb ritmes col·lectius, de celebració i de festa.

DISSABTE, 27 D'AGOST

11:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït

PETIT ÉSDANSA – MONOGRÀFIC / Taller de percussió corporal

- **Sergi Ramis**

Amb la percussió corporal convertim el nostre cos en un instrument de percussió. Els sons que es poden produir són il·limitats. Amb els palmells de les mans, amb la boca, els peus, el tòrax... Descobrirem el nostre cos com un instrument rítmic i melòdic. Treballarem la sonoritat, la rítmica, el moviment, l'expressivitat, la creativitat i la comunicació. Improvisarem una orquestra orgànica. Ens divertirem, ballarem, riurem i ens relaxarem. Perquè el ritme sempre ha format part de la nostra vida i del nostre cos.

18:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït**EL CAFÈ DEL FESTIVAL – MONOGRÀFIC / BAICARETOLAR – XEITOS, un trocadillo de maneres de ballar i tocar****- Pédexumbo – Sergio Cobos**

Percussió i dansa gallega amb Sergio Cobos, un ballarí i músic apassionat per les tradicions de la seva terra: Galícia. Serà una demostració de dansa i tocada de diferents ritmes recollits a diverses localitats d'aquest territori. El bombo, la pandereta, la *pandeira* i la veu posaran ritme a *muñeires*, jotes, pasdobles, valsos, polques i masurques gallegues.

19:00h. Sortida de la Carpa Ésdansa – Itinerant pels carrers de Les Preses / Gratuït**FESTACARRER**

- **Amazònia** (Brasil) + **Amawumbo** (Zimbabwe) + **KTF** (Indonèsia) + **Zacatecas** (Mèxic) + **kornichka** (Eslovàquia) + **krinichka** (Bielorússia)

22:00h. Recinte Ésdansa / 12€**DANSA INTERNACIONAL D'ARREL TRADICIONAL****- Amazònia** (Brasil)

Porta a l'escenari l'Amazònia índia, reflectida en les seves plomes multicolors i en les danses guerreres, que precedien les expedicions de caça i les guerres tribals. Descobreix una Amazònia marcada pel seu caràcter afro-indi-brasilera amb sons de *preaca*, l'instrument de percussió de la batalla.

- Amawumbo (Zimbabwe)

L'expressió artística d'*Amawumbo* està marcada per una felicitat i exuberant ingenuïtat. El *maforo*, paraula que designa conjuntament la dansa i el tambor, és el centre de tot. La dansa serveix per expressar emocions i transmetre alegria de viure. És el cas de la *Siyajabula* o de l'*huya titambe*, que miren el futur amb optimisme.

- KTF (Indonèsia)

Indonèsia és una nació d'una gran diversitat ètnica, amb influència xina, índia, àrab, portuguesa i holandesa. La música més famosa és la interpretada pel gamelan, les orquestres tradicionals. Instruments tradicionals com el *gambang kayu* o el *bonag panerus*, acompanyen les danses sagrades, com la *bedaya semang* i *ketawang*.

- Esbart Marboleny – COMTE ARNAU (fragment)

Una proposta de dansa catalana d'arrel tradicional de l'Esbart Marboleny en forma de ballet argumental que parteix dels tres poemes de Joan Maragall sobre la figura del Comte Arnau.

00:00h. Carpa Ésdansa / Gratuït**NIT ÉSDANSA****- Kornichka** (Eslovàquia)

El temperament i l'alegria centreeuropea ens arriba directament d'Eslovàquia occidental amb aquesta companyia juvenil. Kornichka ens ensenyarà a recórrer el país a través de danses com la *Myjava* o la *Rozkazovaky*.

- Txarangö

Txarangö és el somni d'un grup de joves. Una hora i mitja de fusió musical ininterrompuda, encapçalada pel reggae. Energia pura. Revolució, inquietud, alegria. Festa i descàrrega de ritme. Revolta i alegria amb "Welcome to Clownia".

Alguer, veu/ **Marcel**, guitarra i veu/ **Sergi**, teclat/ **Joaquim**, bateria/ **Àlex**, baix/ **Xavi**, saxo/ **Ivan**, saxo/ **Miquel**, trompeta.

DIUMENGE, 28 D'AGOST**12:00h. Carpa Ésdansa/ Gratuït****PETIT ÉSDANSA / La ventafocs****- Cia. D'Arrel Dansa**

La Ventafocs és una creació del coreògraf recentment desaparegut Eduard Ventura. La proposta està inspirada en la història recollida per Joan Amades en *Les 100 millors rondalles populars catalanes*.

El reconeixement de l'Ésdansa a l'Eduard.

"El personatge de la Ventafocs forma part de l'imaginari col·lectiu. Amb poques diferències significa el mateix en molts països. Als infants, a casa o a l'escola, els han explicat qui és la Ventafocs, la coneixen sobradament. En el nostre conte potser hi trobareu algunes diferències: hi ha tres balls, no hi ha ni carbassa ni carrossa, hi ha tres fruits màgics... però per damunt de tot el que hi ha és una serventa que busca la llibertat per arribar a ser dona."

Direcció, Eduard Ventura / **Música**, Manel Camp / **Dansaires**, Glòria Mas, Jordi Montaña i Josep Hinojosa

18:00h. Carpa Ésdansa/ Gratuït**EL CAFÉ DEL FESTIVAL – MONOGRÀFIC / Percussió tradicional****Del gamelan indonesi a la marimba africana****- KTF** (Indonèsia)**- Amawumbo** (Zimbabwe)

Gamelan prové de la paraula *gamei*, que significa colpejar. El gamelan és una orquestra de percussió originària d'Indonèsia, concretament de Bali (més vigorós) i de l'illa de Java (més apassionat). Serà aquest últim el que descobrirem a l'Ésdansa, amb els seus metal·lòfons, tambors i gongs. I del sud est asiàtic, al sud d'Àfrica, a Zimbabwe, on sonen la *marimba*, un xilòfon amb tecles de fusta *mweje* que

aconsegueix una ressonància òptima. O la *mbira*, conegut també com el piano del dit gros, una taula de fusta sobre la que descansen 24 tecles de ferro. Sense oblidar les carbasses de *maranka*. **Dos móns de dansa fets de percussió.**

20:00h. Recinte Ésdansa/ 10€

DANSAJOVE

- **Kornichka** (Eslovàquia)

Els instruments típics de la música eslovaca com els violins, el címbal o el contrabaix acompanyen el repertori dansat d'aquesta companyia juvenil. Cançons i danses tradicionals de primavera de Zablatic, música popular del poble de Myjava, de Trencin o de Dubodiel... Dinamisme, temperament i alegria.

- **Zacatecas** (Mèxic)

Una trentena de ballarins amb un talent excepcional recorren els principals estats de Mèxic, amb les danses, músiques i vestits propis de cada territori. I ho fan acompanyats d'una vertadera orquestra de *mariachis* que faran que ens deixem portar per l'encant d'aquest poble.

- **Krinichka** (Bielorússia)

Krinichka dona a conèixer l'ànima bielorrussa, molt tocada per influències de territoris tant propers com Rússia, Polònia o Ucraïna, i amb tocs lituans, letons i d'altres nacions europees. Vestits acolorits, belles melodies, elegància de moviments, suavitat de formes i coreografies magistrals.

- **Marboleny Escola i Jove + Stukat del Bolet**

Des de l'Espai de Dansa d'Arrel Tradicional de Marboleny 130 infants i joves es formen en tècnica i repertoris de dansa catalana d'arrel tradicional. Compten amb l'acompanyament musical del grup de joves músics Stukat del Bolet.

INFORMACIÓ

ENTRADES ÉSDANSA 2011

- **26 agost** – 22:00h / ESTRENA - COMTE ARNAU / 8€
- **27 agost** – 22:00h / DANSA INTERNACIONAL D'ARREL TRADICIONAL / 12€
- **28 agost** – 20:00h / DANSAJOVE / 10€

Descomptes Socis TR3SC: 2X1 / Gratuït pels menors de 8 anys / La resta d'espectacles són gratuïts

ABONAMENT ÉSDANSA 2011 / 22€

Inclou tots els espectacles de pagament del Recinte **Ésdansa**.

VENDA

***Del 8 al 25 d'agost:**

- **A LES PRESES:** Ajuntament de Les Preses
Horari: de dilluns a divendres de 08:30h. a 14:00h., dijous de 16:00h. a 19:00h.
- **A OLOT: ICCO** (Institut de Cultura Ciutat d'Olot – Can Trincheria).
Horari: de dilluns a divendres de 10:00h. a 14:00h. i de 17:00h. a 19:00h.

***Del 22 al 28 d'agost:**

- **PUNT D'INFORMACIÓ ÉSDANSA:** Ctra. Santa Coloma (Les Preses)
Horari del 22 al 27 d'agost: de 10:00h. a 14:00h. i de 16:00h. a 20:00h.
Horari del 28 d'agost: de 10:00h. a 14:00h.

***A la taquilla del Recinte Ésdansa** (Plaça Mossèn Pagès) 1 hora abans de l'inici de cada espectacle.