

Esdansa'T

Ésdansa'T 2019, del 19 al 23 d'agost a les Preses

ITINERARI 2 – TALLERS I FORMADORS

CREACIÓ A TRAVÉS DELS INSTINTS I

Imparteix: Roberto Olivan

Roberto Olivan treballa la dansa des de la fisicalitat, el poder del cos i la tècnica, portant el cos a situacions extremes. La meta és fer perdre la por al moviment en un context específic. El taller està específicament enfocat en generar material dansístic a partir del nostre instint animal i de la nostra pròpia creativitat. Així mateix, també ajuda a reforçar la confiança del grup construint conclusions segures a partir de situacions difícils.

Moure's eficaçment es converteix en un factor important, però no és l'únic. També s'ha de treballar amb la gravetat, la percepció de les sensacions internes, com ara la respiració, i la visualització de l'energia alliberada pel moviment. Aquest enteniment del cos, uneix la ment i l'estructura física i els relaciona amb les energies espacials cap a un mateix i cap als altres.

En aquest sentit, el cos es transforma en una eina de projecció de flux físic i emocional. La força de les imatges mentals, com a línies i estructures al voltant i en el cos que ens defineixen i ajuden a entendre millor la funcionalitat del cos.

**aquest taller té continuïtat*

IT2 – Dilluns 19 d'agost de 9.15h a 10.45h

NECESSITEM MOLTES COSES PER PODER BALLAR? I

Imparteix: Jordi Rubio

La dansa es pot enfocar des de molts punts de vista, molts d'ells no requereixen de cap preparació, de fet ballem a la dutxa, de petits, a la discoteca, a la plaça, per Festa Major...i en cap d'aquests casos és necessari res de res, només ganes de moure's, d'esplaiar-se o de comunicar coses. Hi ha però altres vegades que li demanem a la dansa que ens permeti fer espectacles, i és aleshores que sí que necessitem tenir en compte i treballar diferents conceptes:

El nostre cos (objecte, instrument). Aquí treballarem tot el referent als escalfaments i refredaments, l'elasticitat i flexibilitat, la resistència i la força.

La dansa (substantiu). En aquest apartat treballarem tot el referent a conceptes com, temps, espai, energia, gest, pes i moviment.

La tradició (adjectiu). Aquí treballarem els diferents punts, passos, evolucions, braços, elements i col·locacions bàsiques de la dansa tradicional catalana.

En definitiva aquest taller vol ser una reflexió sobre totes aquelles coses que hauríem de tenir en compte a l'hora de ballar dalt d'un escenari.

**aquest taller té continuïtat*

IT2 – Dilluns 19 d'agost de 11.15h a 12.45h

Ésdansa'T

Ésdansa'T 2019, del 19 al 23 d'agost a les Preses

EL PASACALLE

Imparteix: Agustín Llumiquinga

Aquesta dansa equatoriana ens convida a moure el cos a ritme de pasdoble. És una dansa de ritme viu i d'origen popular espanyol de principis del segle XVII, interpretada per músics ambulants. El Pasacalle es caracteritza per uns compassos que es repeteixen constantment amb variacions amb un moviment molt animat però a la vegada marcat. La seva música barroca a l'arribar a l'Equador va prendre la forma, instruments musicals i estructura popular de la regió i es va convertir en música i dansa mestissa de l'Equador.

IT2 – Dilluns 19 d'agost de 16.30h a 18h

CREACIÓ EN MOVIMENT I

Imparteix: Miquel Barcelona

A partir de pautes de moviment, seqüències formals i experiències guiades, compartirem aquest curs que té com a objectiu essencial la transformació. Donarem espai a la necessitat física individual alhora que aprofundirem en la intel·ligència del grup que es formi. Finalment, generarem una experiència dinàmica on l'eix sigui la mirada del moviment i la dansa contemporània esdevingui l'eina transformadora que ens permeti expressar-nos amb gust, capacitat plena i potència.

Miquel Barcelona és un artista multidisciplinar amb més de 15 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques. Ha participat en projectes amb amics, coreògrafs i directors de la talla de Carolyn Carlson, Juan Kruz de Gario Esnaola, Raffaele Giovanola, Cobosmika, Sol Picó, Ramon Oller, Roberto G. Alonso, Darío Fo o Àlex Rigola. També ha treballat en associació amb entitats com Qars Teatre o Atrium Teatre, entre molts altres.

IT2 – Dimarts 20 de 9.15h a 10.45h

PERCUSSIÓ CORPORAL

Imparteix: Santi Serratosa

Aquest taller té la intenció de crear una sèrie de material didàctic partint de cançons populars i tradicionals i del treball de la percussió corporal. L'eix central del taller és el MÈTODE SSM, creat per Santi Serratosa, que treballa sobre una selecció del patrimoni musical de transmissió oral aplegat al projecte Càntut, cançons de tradició oral.

Aquest mètode de percussió dóna molta importància a la improvisació, la creativitat i al llenguatge rítmic expressat amb el nostre cos. És en aquesta experiència sensorial on es reforça tot el control, dissociació i coordinació corporal, tot el potencial estètic i pedagògic dels processos d'aprenentatge a partir del ritme i de la música, i tota la gestió emocional del treball físic i intel·lectual de les disciplines artístiques.

IT2 – Dimarts 20 d'agost de 11.15h a 13h

Ésdansa'T

Ésdansa'T 2019, del 19 al 23 d'agost a les Preses

SUKULA, LA VIDA DELS MWANZA

Imparteix: Muhaza Mwalimu

La dansa Sukula ens apropa a la vida quotidiana dels membres de l'ètnia Mwanza amb molt de ritme. Aquesta dansa mostra com es reparteixen les tasques els homes i les dones que pertanyen als Mwanza. A la dansa les dones representen diverses activitats agràries com ara la sembra i la collita mentre els homes s'encarreguen de la pesca. Les dones apareixen a l'escenari amb cabassos i se situen en fila al davant mentre les homes estan al costat.

Les danses de Tanzània no són només un simple entreteniment, sinó que són a la vegada una forma d'expressar les emocions i també una manera per comunicar-se amb els avantpassats. El ritme del tambor sempre va vestit amb la melodia de la marimba, les maraques i els silva o, altrament dit, banyes.

IT2 – Dimarts 20 d'agost de 16.30h a 18h

CREACIÓ EN MOVIMENT II

A partir de pautes de moviment, seqüències formals i experiències guiades, compartirem aquest curs que té com a objectiu essencial la transformació. Donarem espai a la necessitat física individual alhora que aprofundirem en la intel·ligència del grup que es formi. Finalment, generarem una experiència dinàmica on l'eix sigui la mirada del moviment i la dansa contemporània esdevingui l'eina transformadora que ens permeti expressar-nos amb gust, capacitat plena i potència.

Posant com a eix la mirada de la dansa contemporània, destriarem elements essencials que han permès la deconstrucció de materials coreogràfics, musicals i conceptuals provinents de la tradició. Compartirem eines creatives i pautes de creació que formen part del procés de la peça [kórps].

IT2 – Dimecres 21 de 9.15h a 10.45h

EL SEGUICI DE REUS I

Imparteix: Coordinadora de danses tradicionals de Reus

Des de Reus proposen una aproximació a un dels elements més emblemàtics de la cultura popular de la ciutat, les danses recollides en el Seguici de Reus.

Cercaviles i processons omplen els carrers del Baix Camp pel Seguici que amb els anys ha esdevingut un dels protagonistes de la festa major reusenca. Aquest és un espai de participació en la festa on hi podem trobar elements documentats en època moderna, com els Balls de Gitanes, de Prims, de Cercolets, de Mossèn Joan de Vic, de Valencians, de Galeres, de Cavallets o l'Àliga. També es van crear pel Seguici de Reus figures noves o balls sense una tradició prèvia a Reus però amb referents culturals ben coneguts a Catalunya com el Gegant Carrasquet, el Drac, la Víbria, el Lleó, la Moixiganga o el Basilisc.

IT2 – Dimecres 21 d'agost de 11.15h a 12.45h

Ésdansa'T

Ésdansa'T 2019, del 19 al 23 d'agost a les Preses

BAILE EN FERIAS: FERROCARRIL DE LOS ALTOS

Imparteix: Lucía Armas i Alejandro Castro

El *Ferrocarril de los altos* és una de les peces més conegudes en tot el territori guatemalenc. Amb la marimba com a ingredient principal és una cançó que sedueix a tothom a ballar. Aquesta dansa però té una història molt particular ja que la seva melodia va ser composta per Domingo Bethancourt en motiu de la inauguració del Ferrocarril de los Altos, un dels transports més famosos del país que arribava fins a Quetzaltenango passant per les muntanyes. Tal va ser el seu èxit que amb el temps ha acabat essent adoptada arreu de Guatemala com una de les cançons més representatives de la zona.

IT2 – Dimecres 21 d'agost de 16.30h a 18h

CREACIÓ A TRAVÉS DELS INSTINTS II

Roberto Olivan treballa la dansa des de la fisicalitat, el poder del cos i la tècnica, portant el cos a situacions extremes. La meta és fer perdre la por al moviment en un context específic. El taller està específicament enfocat en generar material dansístic a partir del nostre instint animal i de la nostra pròpia creativitat. Així mateix, també ajuda a reforçar la confiança del grup construint conclusions segures a partir de situacions difícils.

Moure's eficaçment es converteix en un factor important, però no és l'únic. També s'ha de treballar amb la gravetat, la percepció de les sensacions internes, com ara la respiració, i la visualització de l'energia alliberada pel moviment. Aquest enteniment del cos, uneix la ment i l'estructura física i els relaciona amb les energies espacials cap a un mateix i cap als altres.

En aquest sentit, el cos es transforma en una eina de projecció de flux físic i emocional. La força de les imatges mentals, com a línies i estructures al voltant i en el cos que ens defineixen i ajuden a entendre millor la funcionalitat del cos.

**aquest taller té continuïtat*

IT2 – Dijous 22 d'agost de 9.15h a 10.45h

NECESSITEM MOLTES COSES PER PODER BALLAR? II

La dansa es pot enfocar des de molts punts de vista, molts d'ells no requereixen de cap preparació, de fet ballem a la dutxa, de petits, a la discoteca, a la plaça, per Festa Major...i en cap d'aquests casos és necessari res de res, només ganes de moure's, d'esplaiar-se o de comunicar coses. Hi ha però altres vegades que li demanem a la dansa que ens permeti fer espectacles, i és aleshores que sí que necessitem tenir en compte i treballar diferents conceptes:

El nostre cos (objecte, instrument). Aquí treballarem tot el referent als escalfaments i refredaments, l'elasticitat i flexibilitat, la resistència i la força.

La dansa (substantiu). En aquest apartat treballarem tot el referent a conceptes com, temps, espai, energia, gest, pes i moviment.

La tradició (adjectiu). Aquí treballarem els diferents punts, passos, evolucions, braços, elements i col·locacions bàsiques de la dansa tradicional catalana.

En definitiva aquest taller vol ser una reflexió sobre totes aquelles coses que hauríem de

Esdansa'T

Ésdansa'T 2019, del 19 al 23 d'agost a les Preses

tenir en compte a l'hora de ballar dalt d'un escenari.

**aquest taller té continuïtat*

IT2 – Dijous 22 d'agost de 11.15h a 12.45h

LA DANSA KOCHARI

Imparteix: Karen Gevorgyan

Amb més de mil anys d'història la dansa *kochari* és una de les més icòniques d'Armènia. El passat 2017 va ser declarada Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO. Kochari és una dansa ballada arreu d'Armènia en dies festius, celebracions familiars, festes i esdeveniments socials. Poden participar en aquesta dansa totes les persones sense distinció de sexe, edat o condició social. Una dansa que desperta als membres de les comunitats de totes les edats un sentiment d'identitat, solidaritat i respecte recíproc, al mateix temps que propicia la continuïtat de la memòria històrica, cultural i ètnica. Aquesta dansa tradicional és una de les poques que s'ha anat transmetent de generació en generació sense interrupció.

Ballar i fer història!

IT2 – Dijous 22 d'agost de 16.30h a 18h

CREACIÓ A TRAVÉS DELS INSTINTS III

Roberto Olivan treballa la dansa des de la fisicalitat, el poder del cos i la tècnica, portant el cos a situacions extremes. La meta és fer perdre la por al moviment en un context específic. El taller està específicament enfocat en generar material dansístic a partir del nostre instint animal i de la nostra pròpia creativitat. Així mateix, també ajuda a reforçar la confiança del grup construint conclusions segures a partir de situacions difícils.

Moure's eficaçment es converteix en un factor important, però no és l'únic. També s'ha de treballar amb la gravetat, la percepció de les sensacions internes, com ara la respiració, i la visualització de l'energia alliberada pel moviment. Aquest enteniment del cos, uneix la ment i l'estructura física i els relaciona amb les energies espacials cap a un mateix i cap als altres.

En aquest sentit, el cos es transforma en una eina de projecció de flux físic i emocional. La força de les imatges mentals, com a línies i estructures al voltant i en el cos que ens defineixen i ajuden a entendre millor la funcionalitat del cos.

**aquest taller té continuïtat*

IT2 – Divendres 23 d'agost de 9.15h a 10.45h

EL SEGUICI DE REUS II

Des de Reus proposen una aproximació a un dels elements més emblemàtics de la cultura popular de la ciutat, les danses recollides en el Seguici de Reus.

Cercaviles i processons omplen els carrers del Baix Camp pel Seguici que amb els anys ha esdevingut un dels protagonistes de la festa major reusenca. Aquest és un espai de

Esdansa'T

Ésdansa'T 2019, del 19 al 23 d'agost a les Preses

participació en la festa on hi podem trobar elements documentats en època moderna, com els Balls de Gitanes, de Prims, de Cercolets, de Mossèn Joan de Vic, de Valencians, de Galeres, de Cavallets o l'Àliga. També es van crear pel Seguici de Reus figures noves o balls sense una tradició prèvia a Reus però amb referents culturals ben coneguts a Catalunya com el Gegant Carrasplet, el Drac, la Víbria, el Lleó, la Moixiganga o el Basilisc.

IT2 – Divendres 23 d'agost de 11.15h a 12.45h

LES DANSES DEL GOLF D'OMAN

Imparteix: Al Majd

Cants i danses de mariners i pescadors, de celebracions, beduïnes i provinents de les muntanyes a ritme de tambors. La música d'Oman està situada en un encreuament cultural entre Aràbia, Àfrica Oriental, Pèrsia, Balutxistan i Portugal. Aquest país petit conté una àmplia varietat de música i el ritme té un paper preponderant. Existeix també un ric patrimoni de danses marciais musicals on els ballarins tenen un paper d'instrumentistes creant estructures rítmiques amb l'ajuda del seu cos.

Una de les danses més icòniques del país és la dansa Al-bar'ah, declarada Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO l'any 2010. És un art musical tradicional dels beduïns que viuen a les muntanyes de la regió de Dhofar, situada al sud d'Oman. Aquest art revesteix la forma d'una dansa guerrera executada al so del tambor i de poesies cantades en el dialecte de les tribus locals.

IT2 – Divendres 23 d'agost de 16.30h a 18h