



NOTA DE PREMSA

EL FESTIVAL ÉSDANSA AVANÇA PROGRAMACIÓ I DESVETLLA ALGUNES SORPRESES

- El Festival se celebrarà entre el **19 i 25 d'agost a Les Preses (Garrotxa)**
- Els **processos creatius** focalitzen el discurs del Festival amb **propostes innovadores i espais de residència**
- L'Ésdansa aposta de nou per enriquir les seves propostes internacionals amb **dues danses Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat**
- L'Ésdansa'T, la línia formativa del festival, **obre el procés d'inscripcions** amb gairebé **200 hores de tallers** per a totes les edats

Barcelona, 3 de juny de 2019. El festival Ésdansa ha donat a conèixer avui les **principals propostes per a la seva 37a edició**, la primera encapçalada per la nova directora, Núria Feixas.

Aquest any i després de tres edicions, el festival tanca el seu cicle vinculat a **la creació i la innovació** amb ganes de continuar treballant en aquesta via. Lluny que això suposi un final, l'aposta per la incorporació de noves propostes contemporànies que treballin a partir de la dansa d'arrel continuarà nodrint la programació de l'Ésdansa i validant el seu discurs. Seguint amb aquest plantejament, enguany l'Ésdansa posarà el focus en els **processos creatius a partir de l'arrel** i oferirà **espais de residència** a companyies i artistes com **Roberto Olivan, Laia Santanach** (Premi Delfí Colomé) o **Miquel Barcelona**, els quals hi faran estada, ja sigui tècnica o de creació, i compartiran coneixements i experiències a través de tallers i xerrades.

En aquesta línia, un dels espectacles més destacats serà l'estrena de **Socarrel**, creat pel coreògraf **Roberto Olivan**, el ballarí **Magí Serra**, l'artista electrònic **Victor HA** i el quartet de veus occitanes **Vox Bigerri**. Un projecte de fusió entre moviment, electrònica i polifonia tradicional, aspre i alhora nodridor com la pròpia terra que remou consciències a través de la idea del desarrelament d'un ésser humà cada cop més allunyat de la natura i dels seus orígens.

La programació d'aquest any inclou també l'estrena d'**Àer**, de **Laia Santanach**, la proposta guanyadora de la tercera edició del **Premi Delfí Colomé**. Amb aquest espectacle Laia Santanach planteja una revisió del ball tradicional del contrapàs, origen de la sardana, a partir de la dansa contemporània i la música electrònica.

Un altre dels **processos creatius** que passaran pel Festival és l'espectacle **La Resclosa**, de la ballarina **Núria Hontecillas** i el músic **Roger Andorrà**. Aquests dos artistes, que van fer estada en residència l'any passat a l'Ésdansa i que aquest darrer any han treballat amb el suport i l'acompanyament artístic de Montse Colomé, presentaran el resultat de la seva cerca creativa a través de l'estrena d'un espectacle on el so de l'anomenada "electrogralla" torna lliure el moviment de la dansa tradicional i la regenera.

Entre els artistes en residència també hi haurà **Miquel Barcelona** amb el seu espectacle **[Kórps]**, una proposta escènica multidisciplinària que beu de la tradició popular per parlar del món terrenal i del món espiritual a través de la mort i els seus rituals. Aquest projecte encara embrionari es treballarà durant l'Ésdansa i es podrà veure en format *work in progress* en una trobada amb els creadors.

Una altra de les propostes que s'estrenarà en aquest Ésdansa 2019 és **NU(e)S**, de l'**Esbart Maragall**, projecte finalista del darrer Premi Delfí Colomé, el qual es planteja a través de la dansa d'arrel la necessitat de mirar al passat per entendre i reflexionar sobre l'impacte dels canvis i el conflicte i la por que generen.

Espectacles internacionals

Pel que fa a les **propostes internacionals**, aquest any l'Ésdansa porta les danses de tres països encara inèdits dins el festival com són **Guatemala, Tanzània i Oman**. Aquests, juntament amb **Equador, Corea del Sud i Armènia**, compartiran protagonisme en una edició on les danses indígenes d'Amèrica del Sud i les cultures més desconegudes d'Orient prendran el protagonisme.

Amb la idea de seguir **enriquant de contingut la proposta internacional**, el Festival ha volgut acollir de nou a dues cultures que destaquen pel fet que les seves danses són considerades **Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat** per la UNESCO. En aquesta edició **Oman amb la dansa Al-Bar'ah** i **Armènia amb les danses Kochari** seran els països encarregats de fer gaudir als espectadors de moments inoblidables a través de les anomenades "propostes experiència".

Natura i paisatge

El **diàleg amb el paisatge** continuarà formant part essencial del festival i esdevindrà l'**escenari de les propostes més sorprenents**. En aquest Ésdansa, la natura i l'entorn ajudaran als espectadors a viure experiències úniques i poder gaudir de moments inoblidables.

En aquesta línia, llocs com el **Clot de l'Infern** o el **Parc de Pedra Tosca** es mantenen com a espais escènics del Festival, el qual consolida així el seu propòsit d'interactuar amb el paisatge. La **Festa al Parc**, sense anar més lluny, n'és un clar exemple i aquest any continuarà omplint de música i ball el Parc de Pedra Tosca, on tothom qui vulgui podrà descobrir danses tradicionals d'arreu del món en un entorn únic.

Àrea de formació de l'Ésdansa

L'**Ésdansa'T**, la línia formativa del festival, **ha obert inscripcions aquest dissabte dia 1** amb una oferta de **gairebé 200 hores de formació**. Enguany, i després de la bona acollida de la creació dels nous itineraris paral·lels per als més petits, els nens i nenes podran seguir gaudint de la dansa d'una forma divertida i adequada a cada edat.

En aquesta edició l'organització ha volgut donar protagonisme a les **danses dels Segucis de Tarragona i Reus** que, amb la seva imatge i elements festius, compartiran tallers i espai escènica amb els balls internacionals.

Un any més i durant **cinc dies**, de dilluns a divendres, l'**Ésdansa'T** es convertirà de nou en el **Campus de la dansa d'arrel tradicional i màxim referent formatiu del sector**.

IMATGES: www.esdansa.cat/premsa

Premsa

Mireia Masó

mmaso@culturae.cat

636 42 11 45

culturae

Gestió cultural
per a la societat i l'empresa