



## NOTA DE PREMSA

---

# EL FESTIVAL ÉSDANSA PRESENTA UNA PROGRAMACIÓ PLENA D'ESTRENES I EXPERIÈNCIES ÚNIQUES

- El Festival se celebrarà entre el **19 i 25 d'agost a Les Preses (Garrotxa)**
- Els **espectacles experiència ubicats en entorns naturals** seran protagonistes d'aquest Ésdansa
- Els **processos creatius** focalitzen el discurs del Festival amb **propostes innovadores i espais de residència**
- L'Ésdansa aposta de nou per enriquir les seves propostes internacionals amb **dues danses Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat**

**Barcelona, 23 de juliol de 2019.** Aquest matí s'ha presentat al Centre Artesà Tradicionari la programació de la **37a edició de l'Ésdansa**, un festival que ha esdevingut **exemple i referència dins el món de la dansa d'arrel tradicional** per la seva **visió de futur** i la seva clara aposta per la **participació i l'intercanvi cultural**.

Roger Casalprim, nou president del Centre Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny, entitat organitzadora del Festival, ha estat l'encarregat de donar la benvinguda als assistents i obrir el torn de paraules. En aquesta ocasió, s'ha comptat amb la presència de l'alcalde de Les Preses, Pere Vila, i de la directora general de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya, Àngels Blasco. L'alcalde garrotxí ha fet èmfasi en la importància de **l'existència d'esdeveniments culturals com l'Ésdansa a la regió**, mentre que Àngels Blasco ha destacat la magnífica feina del Festival, punt de trobada ideal on treballar i explicar la dansa d'arrel i **tot un referent pel sector i pel propi Departament**.

Núria Feixas, la nova directora de l'Ésdansa, ha volgut començar l'explicació de la programació amb un dels puntals inconfusibles del Festival: les **propostes internacionals**. Aquest any es podran veure les danses de tres països encara inèdits dins el certamen com són **Guatemala, Tanzània i Oman**. Aquests, juntament amb **Equador, Corea del Sud i Armènia**, compartiran protagonisme en una edició on les danses indígenes d'Amèrica del Sud i les cultures més desconegudes d'Orient prendran el protagonisme.

Amb la idea de seguir enriquint de contingut la proposta internacional, el Festival ha volgut acollir de nou a dues cultures que destaquen pel fet que les seves danses són considerades **Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat** per la UNESCO. En aquesta edició **Oman amb la dansa Al-bar'ah** i **Armènia amb les danses Kochari** seran alguns dels països encarregats de fer gaudir als espectadors de moments inoblidables.

Després del gran èxit obtingut l'any passat amb espectacles com *Dins la ger*, l'Ésdansa aposta de nou pel **format "experiència"** i proposa conèixer cultures d'una manera diferent en **entorns naturals escollits expressament per a l'ocasió**. Entre aquest tipus d'espectacle destaca el de les **Danses Al-bar'ah**, on el públic descobrirà la manera de viure dels beduïns i s'endinsarà al desert a través d'una experiència "sensorial" on l'ús dels sentits prendrà protagonisme. Tampoc hi faltaran les **cultures maia i inca** que, amb els seus balls cerimonials, ompliran de misteri el Clot de l'Infern.

Més enllà de l'àmbit internacional, una de les propostes més sorprenents dins el format experiència serà **Espero meravelles**, de Mirna Vilassís, Xavi Múrcia i l'Esbart Sant Martí de Barcelona. En aquest cas la **dansa, la música i la poesia** assoliran una complicitat absoluta en un **entorn natural privilegiat**, la petita església de Sant Martí del Corb. Una experiència única capaç d'emocionar i meravellar alhora.

En aquesta mateixa línia de diàleg amb el paisatge, la **Festa al Parc** continuarà omplint de música i ball el Parc de Pedra Tosca, on tothom qui vulgui podrà descobrir danses tradicionals d'arreu del món en un entorn únic.

Enguany l'Ésdansa tanca el seu cicle vinculat a **la creació i la innovació** amb ganes de seguir buscant noves vies de descoberta. Segons la directora, la intenció de l'Ésdansa és continuar apostant per la incorporació de noves propostes contemporànies que treballin a partir de la dansa d'arrel. Seguint amb aquest plantejament, en aquesta edició l'Ésdansa posarà el focus en els **processos creatius a partir de l'arrel** i oferirà **espais de residència** a companyies i artistes com **Roberto Olivan, Laia Santanach** (Premi Delfí Colomé) o **Miquel Barcelona**, els quals hi faran estada, ja sigui tècnica o de creació, i compartiran coneixements i experiències a través de tallers i xerrades.

Un dels espectacles de nova creació més destacats serà l'estrena de **Socarrel**, creat pel coreògraf **Roberto Olivan**, el ballarí **Magí Serra**, l'artista electrònic **Victor HA** i el quartet de veus occitanes **Vox Bigerri**. Un projecte de fusió entre moviment, electrònica i polifonia tradicional, aspre i alhora nodridor com la pròpia terra que remou consciències a través de la idea del desarrelament d'un ésser humà cada cop més allunyat de la natura i dels seus orígens.

La programació d'aquest any inclou també l'estrena d'**Àer**, de **Laia Santanach**, la proposta guanyadora de la tercera edició del **Premi Delfí Colomé**. Amb aquest espectacle Laia Santanach planteja una revisió del ball tradicional del contrapàs, origen de la sardana, a partir de la dansa contemporània i la música electrònica.

Un altre dels **processos creatius** que passaran pel Festival és l'espectacle **La Resclosa, de la ballarina Núria Hontecillas i el músic Roger Andorrà**. Aquests dos artistes, que van fer estada en residència l'any passat a l'Ésdansa i que aquest darrer any han treballat amb el suport i l'acompanyament artístic de Montse Colomé, presentaran el resultat de la seva cerca creativa a través de l'estrena d'un espectacle on el so de l'anomenada "electrogralla" torna lliure el moviment de la dansa tradicional i la regenera.

Entre els artistes en residència també hi haurà **Miquel Barcelona** amb el seu espectacle **[KórpS]**, una proposta escènica multidisciplinària que beu de la tradició popular per parlar del món terrenal i del món espiritual a través de la mort i els seus rituals. Aquest projecte encara embrionari es treballarà durant l'Ésdansa i es podrà veure en format *work in progress* en una trobada amb els creadors.

Una altra de les propostes que s'estrenarà en aquest Ésdansa 2019 és **NU(e)S, de l'Esbart Maragall de Barcelona**, projecte finalista del darrer Premi Delfí Colomé, el qual es planteja a través de la dansa d'arrel la necessitat de mirar al passat per entendre i reflexionar sobre l'impacte dels canvis i el conflicte i la por que generen.

L'**Ésdansa'T**, la línia formativa del festival, oferirà **gairebé 200 hores de formació** i canvia el seu sistema d'inscripcions per oferir la possibilitat d'assistir a tallers concrets sense haver d'inscriure's a un itinerari sencer. En aquesta edició l'organització ha volgut donar protagonisme a les **danses dels Segucis de Tarragona i Reus** que, amb la seva imatge i elements festius, compartiran tallers i espai escènic amb els balls internacionals. Un any més i durant **cinc dies**, de dilluns a divendres, l'Ésdansa'T es convertirà de nou en el **Campus de la dansa d'arrel tradicional i màxim referent formatiu del sector**.

**VÍDEO PROMOCIONAL:** <https://vimeo.com/349461932>

**IMATGES:** [www.esdansa.cat/premsa](http://www.esdansa.cat/premsa)

Premsa

Mireia Masó

[mmaso@culturae.cat](mailto:mmaso@culturae.cat)

636 42 11 45

**culturae**  
Gestió cultural  
per a la societat i l'empresa