



## NOTA DE PREMSA

---

# EL FESTIVAL ÉSDANSA CONSOLIDA EL SEU DISCURS AMB L'ACCEPTACIÓ ABSOLUTA DEL PÚBLIC

- L'Ésdansa manté la xifra assolida el darrer any i es manté en els **11.000 espectadors**, assolint un **98% d'ocupació en els espectacles de pagament**
- El **relleu generacional al capdavant del Festival** supera el seu primer any amb nota i manté el llistó ben alt
- L'Ésdansa tanca el seu **cicle vinculat a la creació** amb la **consolidació d'un públic amb ganes de més**

**Les Preses, 25 d'agost de 2019.** Aquesta nit el **Festival Ésdansa** donarà per acabada la seva **37a edició** amb la satisfacció d'haver aconseguit mantenir-se per segon any consecutiu en el llindar dels **11.000 espectadors** i haver arribat al **98% d'ocupació** en els espectacles de pagament.

El **relleu en la direcció del Festival**, assumida actualment per la Núria Feixas, i el canvi en la presidència del Centre de Cultura Tradicional i Popular Marboleny, entitat organitzadora de l'Ésdansa i ara liderada pel jove Roger Casalprim, **ha demostrat la vàlua de les noves generacions**. Tot i aquests canvis, el Festival ha sabut mantenir el seu nivell i **continuar sent exemple i referència dins el món de la dansa d'arrel tradicional**.

Segons Núria Feixas, les xifres assolides en aquesta edició han posat en evidència la bona acceptació entre el públic dels **espectacles de nova creació**. Prova d'això han estat els èxits d'**Àer**, de Laia Santanach i Premi Delfí Colomé, el qual va penjar el cartell d'**entrades exhaurides** o de **Socarrel** de Roberto Olivan, Magí Serra, Vox Bigerri i Laurent Delforge, que amb un **aforament pràcticament ple** va acabar fent posar a la gent de peu, mentre aplaudia entusiasmada. Per la seva banda, **La Resclosa, NU(e)S** o el *work in progress* de [Kórps] van omplir la Plaça Major més enllà dels seus límits.

Paral·lelament l'aposta pels **Parlem...** en format col·loqui posteriors als espectacles han estat un altre dels encerts d'aquest any. Els organitzadors de l'Ésdansa han valorat molt positivament aquest intercanvi d'idees entre els artistes i els públic que van

aconseguir **engrescar al 25% dels assistents als espectacles** previs en cada un dels Parlem... organitzats.

Tampoc cal oblidar els **formats experiència**, els quals han sigut capaços de moure al públic cap a espais naturals amb l'objectiu de fer gaudir de la dansa d'una forma més propera i vivencial. La proposta **Ori Tahití**, per exemple, va **omplir tots els seus passis**, mentre que **Espero meravelles**, de Mirna Vilassís, Xavi Múrcia i l'Esbart Sant Martí de Barcelona, va **esgotar entrades** hores abans de començar l'espectacle.

Pel que fa a les propostes internacionals, les **danses Kochari** (Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO) van encisar a les **500 persones** que van tenir la sort de poder arribar a temps a la Plaça Major de Les Preses, plena com mai. Tampoc va decebre l'espectacle **Danses del món** que la nit dels dissabte va penjar el cartell d'**entrades exhaurides**.

La participació i l'intercanvi cultural van ser els protagonistes de les **Nit Ésdansa**, la millor de les opcions per a aquells que prefereixen ballar acompanyats pels ballarins de les diferents companyies que assisteixen al festival. Aquest any l'afluència de públic a aquesta activitat participativa **ha arribat a les 3.900 persones**, aconseguint una **mitjana de gairebé 1.000 per dia**.

En aquesta edició, l'**Ésdansa'T** s'ha convertit de nou en el **Campus de dansa tradicional per a totes les edats** i ha estat capaç d'arribar a **més de 190 inscrits** i a més del **90% d'ocupació** de les places ofertes. El canvi en el sistema d'inscripcions, el qual oferia la possibilitat d'assistir a tallers concrets sense haver d'inscriure's a un itinerari sencer, ha ajudat a incrementar el grau de participació dins els tallers d'adults. D'altra banda, tant l'**Ésdansa'T Jove** com el **Petit Ésdansa** van omplir-se de forma immediata.

El festival **Ésdansa** acabarà aquesta nit amb **Danses del Món**, un espectacle on les companyies mostren les danses del seus països i posen de relleu el valor de la força de la tradició.

La visió actual, viva i regeneradora de la dansa d'arrel tradicional, així com el coneixement de la diversitat cultural i la relació entre cultures, continuen sent el pal de paller d'aquest festival que s'ha sabut posicionar en el més alt nivell dins el seu sector.

**VÍDEO PROMOCIONAL:** <https://vimeo.com/349461932>

**IMATGES:** [www.esdansa.cat/premsa](http://www.esdansa.cat/premsa)

Premsa

Mireia Masó

[mmaso@culturae.cat](mailto:mmaso@culturae.cat)

636 42 11 45

**culturae**  
Gestió cultural  
per a la societat i l'empresa

